

**INFORMACIÓN BÁSICA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 1**

Área: Educ. Artística y Cultural		DOCENTE	Jornada	E- mail	Celular	WhatsApp
Asignaturas	Keines Camargo Yanquén		Única	<a href="mailto:keinescamargo@inealpa.edu.co">keinescamargo@inealpa.edu.co</a>	3113082053	3113082053
Fecha de inicio:			Fecha de devolución:			
ESTUDIANTE:			GRADO: JORNADA:			
<b>Líneamiento Curricular</b> <b>Procesos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.</li> </ul> Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes <ul style="list-style-type: none"> <li>Procesos Valorativos.</li> </ul> Manifiesta sin temores sus emociones frente a eventos y cosas que los conmueven. <ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo</li> </ul> Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.			<b>Desempeños de comprensión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Identifica las problemáticas en su contexto social y cultura (Riohacha)</li> <li>*Reconoce la importancia de los sueños y metas para su vida y cómo estos afectan a su entorno.</li> <li>*Analiza y reflexiona sobre la importancia de proponer soluciones a los problemas identificados en su contexto social y cultural</li> <li>*Presenta sus intereses y necesidades con respecto al área de educación artística y cultural</li> <li>*Reconoce y enumera las temáticas sobre las cuáles tiene interés en profundizar desde el área de educación artística</li> <li>*Analiza y reflexiona sobre la importancia de sus intereses y propone estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje desde la virtualidad</li> <li>*Propone una presentación artística original, según sus habilidades y gustos a través del dibujo de sí mismo</li> <li>*Reconoce el valor estético y emocional de sus retratos</li> <li>*Analiza y reflexiona sobre la importancia de su ser como objeto artístico y ser social</li> </ul>			
<b>Tópicos Generativos</b> <b>CULTURA, SOCIEDAD CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			<b>Competencias</b> <b>Comunicación : Producción y transformación Simbólica</b> <b>Sensibilidad:</b> Cenéstésica, visual y auditiva <b>Apreciación estética:</b> Interpretación Formal y Extratextual			

**FASE 1 ( Semana 1 y 2)**

**1.ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS. Preguntas Esenciales( Proceso Exploratorio) :** Contesta las preguntas de la imagen en tu cuaderno o bitácora utilizando tus propias palabras y conocimientos previos. Sino conoces las respuestas deja en blanco las respuestas pues al final del desarrollo del tema podrás responderlas:

TEMA 1.	TEMA 2	TEMA 3
<p>¿ Qué es el contexto social?</p> <p>Para ti... ¿Qué es el contexto cultural?</p> <p>¿Qué son los sueños?</p> <p>¿Qué son las metas?</p>	<p>¿ Qué es el área de Educación artística y cultural?</p> <p>Para ti... ¿Cuáles son los campos de expresión que existen en el área de educación artística y cultural ?</p> <p>¿cuáles son tus fortalezas en el área de educación artística y cultural?</p>	<p>¿Sabes qué es la actitud?</p> <p>Para ti... ¿Cómo se manifiestan los cambios de actitud en tu ser?</p> <p>¿cuáles crees que son los efectos en tu vida, en tu hogar y en tu comunidad al tener cambios en tus actitudes?</p>

**2. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO (Proceso de estructuración)**

**TEMA 1: ¿Qué es contexto?** El contexto es el conjunto de factores y circunstancias que enmarcan un hecho o una acción. El contexto, del latín *con* ("de manera global o completa") y *textus* ("tejido" o "entrelazado") nos indica que un hecho no ha ocurrido de manera aislada y, por lo tanto, nos permite comprenderlo e interpretarlo de forma integral.

El contexto puede ser de carácter:

- **Material.** Son los aspectos tangibles.
- **Simbólico.** Son los aspectos intangibles.

Por ejemplo, si a una persona le roban en la calle, el contexto material del hecho comprende desde la hora del día hasta aquello que fue robado; mientras que el contexto simbólico involucra cuestiones como las necesidades sociales y la falta de seguridad pública. Se utilizan con frecuencia las nociones de contexto histórico, social, político, lingüístico y cultural, que desarrollaremos a continuación

**Contexto histórico:** El contexto histórico refiere al conjunto de condiciones que existían durante el tiempo o época en que ocurrió un evento.

**Por ejemplo:** En el contexto histórico del **feudalismo europeo** se produjeron los viajes de Colón a América. En el contexto histórico de **la II Guerra Mundial** se desarrolló la tecnología que permitió la creación de armas nucleares. En el contexto histórico de **la Inglaterra de la década de los 60** surgieron los Beatles. En el contexto histórico de **finales del siglo XX** se creó la tecnología para el desarrollo de los teléfonos celulares de primera generación.

**Contexto social** El contexto social refiere a la influencia que ejercen las características de una determinada sociedad sobre las decisiones y acciones de las personas que forman parte de ella.

**Por ejemplo:** En el contexto social de los países del norte de Europa los adultos mayores gozan de mayor calidad de vida que en los países en desarrollo. El contexto social de la pobreza resulta esencial para entender el fenómeno de la delincuencia. El contexto social de las clases medias favorece la idea de la educación como mecanismo de movilidad social.

**Contexto político:** El contexto político se refiere a la influencia que ejercen los sistemas de gobierno, políticas públicas e ideas políticas sobre un hecho determinado en una sociedad.

**Por ejemplo:** En el contexto político de **la Guerra Fría** se produjo la guerra de Vietnam. En el contexto político de **regímenes autoritarios o dictatoriales** el uso de las redes sociales y de Internet se encuentra muy limitado. En el contexto político de **los Estados Unidos** la reelección presidencial se limita a un segundo periodo.

**Contexto lingüístico.** El contexto lingüístico involucra a todos los factores que rodean la producción de enunciados lingüísticos, y que afectan el significado o interpretación de tales enunciados. El estudio del contexto lingüístico es parte esencial de lo que se conoce como la pragmática del lenguaje.



**Por ejemplo:** Si decimos “ella tiene el pelo corto” a través del contexto lingüístico podemos saber que se trata de una mujer que lleva determinado corte de cabello. Pero si cambiamos el contexto de la palabra “pelo” esta adquiere un significado muy distinto: “ella se salvó por un pelo”. En este caso el contexto nos indica que se trata de una mujer que sobrevivió a una situación peligrosa. Una palabra como “llave” puede tener múltiples significados y su interpretación depende del contexto: puede ser la llave del agua, la llave que abre una puerta o la llave con la que un mecánico repara un automóvil.

**Contexto cultural** El contexto cultural refiere a los valores, las costumbres y las creencias de un grupo social que influyen sobre un hecho determinado.

**Por ejemplo:** En el contexto cultural del **Golfo arábigo** resulta ofensivo mostrar la suela de los zapatos. En el contexto cultural de la **Edad Media europea** algunas afecciones que hoy consideramos de origen psicológico eran consideradas como resultado de la brujería. En el contexto cultural de **los pueblos originarios de América** encontramos la creencia de que la tierra es un ser vivo que hay que respetar y proteger.

Fuente: <https://concepto.de/contexto/#ixzz6or03nWHI> <https://concepto.de/contexto/#ixzz6oqzyEcC8>

**Los Sueños** Un sueño es aquello que tienes en tu mente, que proyectas desde el nivel de la imaginación, la fantasía y tu creatividad sin límites, y que seguramente podrás representar con una gran nube sobre tu cabeza, tus ojos con mirada curiosa hacia arriba y elevándose a una distancia considerable de tu cuerpo. Soñar con aquello que se quiere lograr es muy bueno, aunque no te acerca necesariamente al resultado. Se trata de un proceso de elaboración interno más basado en la ilusión, que en la realidad. Un sueño, por lo general, se lo visualiza como algo lejano, en el largo plazo; es totalmente subjetivo, y depende de enlazarlo luego con el poder hacedor de cada persona. Como sabes, si no lo llevas a la práctica, nada ocurrirá.

**Los Deseos** Más allá de aquello de “soñar despierto”, un deseo es el primer paso de una pulsión vital que te quiere impulsar a ir por aquello que anhelas. Ahora bien: sólo con desearlo no alcanza. Puedes desear muchas cosas, aunque sólo la práctica y la ejecución de un plan es lo que te permitirá concretarlo. Los deseos, además, son contagiosos: están influenciados por vivencias de otros, experiencias, lo que ves en un medio de comunicación, y también, por cierto, por esos anhelos internos muy fuertes que quisieras ver plasmados en la realidad. ¿Es un deseo la realidad? No. Hace falta mucho más que eso para cristalizarlo en algo concreto y tangible.

**Las Metas** Prácticamente todos los sueños y deseos pueden materializarse y hacerse realidad. La realidad es la experiencia práctica de lo que vienes a aprender y vivir en este plano físico. La diferencia es que necesitas plasmarlos en una meta con sus objetivos y dirección, para alcanzarlos. La meta es lo que te permitirá trazar un plan específico para conducir tu vida, tus pensamientos y tus impulsos de realización hacia lo que deseas concretar. Las metas necesitan ser expresadas en forma medible, concreta y tangible; a su vez, abrirla en “mini metas”, que serán las acciones que necesitarás llevar adelante; y ponerlas en una línea de tiempo para verificar el resultado. Una clave fundamental en tu plan de metas es tener en claro el propósito por el que quieres conquistar eso que has puesto en marcha, y de qué forma lo medirás; también es fundamental hacerte cargo de los desvíos que, necesariamente, van a producirse, para reconducir la senda hacia los objetivos que has marcado.

Escribe tus metas; no las mantengas sólo en tu mente: necesitas vivirlas, verlas, afianzarlas, auto afirmarlas cada día. Verás como van materializándose poco a poco si eres constante. El proceso de alcanzar tus metas requiere de disciplina, persistencia y constancia, tres atributos ineludibles que sólo dependen de ti. Ahora ya lo sabes: soñar y desear está muy bien; aunque mucho mejor es tener metas, con sus objetivos y el plan para ir haciéndolo realidad día a día.

Fuente: <https://www.danielcolombo.com/la-diferencia-entre-suenos-deseos-y-metas-por-daniel-colombo/>

**TEMA 2: LA EDUCACION ARTÍSTICA** En la perspectiva hegeliana el arte posee en sí mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas y que por esto mismo la belleza artística aparece en una forma explícitamente opuesta al pensamiento, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla. En la tradición filosófica existe la corriente de pensamiento que plantea que la vida de la naturaleza y del espíritu se pierde y muere en manos del pensamiento conceptual por lo cual el hombre cuando se sirve del pensamiento como medio para comprender lo real no puede ocuparse de lo bello, más bien echa a perder este fin o prescinde de ello. Así por ejemplo la belleza del cuerpo no es el interés de un médico cuando realiza una intervención quirúrgica para superar una disfuncionalidad del organismo que puede causar la muerte de un paciente. Ante el riesgo, el médico dar á prioridad a la vitalidad y a la salud física del paciente.

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así cómo aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se esta en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es mas común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.



6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrollar las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo revela como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

**CAMPOS DE EXPRESIÓN** Las principales campos de expresión en la educación artística son la expresión plástica y visual (de las artes plásticas -pintura, la fotografía, el cómic, el dibujo-), la expresión musical y literaria (de la música y la literatura) y la expresión del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses, la expresión audiovisual ( cine, video, televisión y radio), la expresión en historia del arte, la expresión artesanal (manualidades), expresión arquitectónica (dibujo técnico, escultura) y las expresiones culturales.

Fuente: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

### **TEMA 3: La actitud es todo: puede generar o eliminar los problemas**

Las decisiones, correctas o incorrectas, no son las únicas que determinan el desarrollo de un problema. Muchas veces, la manera en cómo se abordan estas resoluciones -la actitud- también juega un rol crucial importante. Es que la actitud ante las dificultades revela información sobre el carácter, el quién es quién en un momento determinado. Para algunas personas, en realidad, su postura, su manera de enfrentar el conflicto, representa el verdadero problema, y para otros el secreto de su éxito. Y como cada uno interpreta lo que le pasa de manera diferente, existirán tantas maneras de encarar los inconvenientes como personas en el mundo. Hay actitudes que son funcionales a la resolución de los obstáculos y otras no tanto

"La actitud no es otra cosa que la forma en la que alguien reacciona ante una situación o una dificultad. Si en algunas oportunidades la persona se siente angustiada, es porque a veces transporta al futuro lo que todavía no existe, como algo del pasado que no estuvo bien y esa actitud lo predispone para perder", explicó Juan José Arévalo, máster coach profesional. En ninguna parte está escrito que algo que haya sucedido en el pasado vaya a interferir en el futuro. Cada persona es quien suele darle esa autoridad, y de esta forma no sólo interfiere, sino que también complica y hasta a veces hace fracasar el presente. Para el especialista, ante las situaciones o problemas, no existen actitudes buenas o malas, sino respuestas que cierran o abren posibilidades para resolverlos efectivamente. La efectividad es un parámetro que estará relacionado con la conveniencia, los valores y las creencias con los que cada persona haya crecido. "Por otro lado, hay actitudes que son funcionales a la resolución de los obstáculos y otras no tanto, o todo lo contrario -aclaró Arévalo-. Una actitud de apertura ayudará a que podamos convertir amenazas en oportunidades. En cambio, una de negación, puede afectar de manera tal, que no se puede terminar de comprender lo que sucede, y tal vez la persona se precipita en la respuesta, volviéndose vulnerable a un resultado adverso".

#### **¿Mi actitud, mi problema?**

Generalmente el verdadero problema es la disposición ante éste. "Algunas veces, el obstáculo que nos surge le aportamos una mayor complejidad, dado el enfoque". "Es decir que, más allá de que juzguemos al mismo como de mayor o menor dificultad, le agregaremos nuestra cuota de emocionalidad, que suele aportarle una carga al inconveniente", remarcó Arévalo, para quien al agregar la persona su juicio de porqué y cómo lo afronta, profundiza y, en muchos casos, estorba la búsqueda de los recursos que se necesitan para salir de los conflictos. La actitud que se tiene para enfrentar ciertos problemas suele hablar más de cómo los ve la persona, que de cómo son en realidad Y esto estará ligado al tipo de observador que cada uno esté siendo, y qué aspecto interno está al mando de cada individuo. "No es lo mismo enfrentar algo con miedo, nervios, enojados o alegres. Estos aspectos internos pueden ser fuente inagotable de sufrimiento, pero también funcionales para convertir inconvenientes en oportunidades", puntualizó el especialista. Y agregó: "Ante una dificultad, podemos responder de cualquier forma, pero lo que no podemos hacer es evitar las consecuencias de esa respuesta". Es que las personas suelen querer encontrar las soluciones bajo la creencia de que los inconvenientes deben ser resueltos. Esto es lo que habitualmente genera que un problema crezca más. Así dedican la mayor parte del tiempo a pensar y gastar energía en las dificultades, y no en los posibles recursos que podrían generar para hacerle frente.

#### **Saber comunicar, la clave**

Si existe en la vida una brecha entre los resultados obtenidos y los resultados deseados, esa fisura puede generar la tensión suficiente para que se declare la necesidad de desarrollar un lenguaje y una corporalidad que permitan alcanzar los deseos. O no. "¿Por qué hablamos con la gente y no obtenemos los resultados esperados? ¿Por qué decimos una cosa y entienden otra?", bien podría ser la pregunta. La comunicación con los demás suele depender, en gran medida, de las propias conversaciones internas. "Si logramos ver el valor, la diferencia que podemos hacer con nuestras vidas y la posibilidad que somos, podemos iniciar un camino de cambio de actitud. Cuando hablamos de nuestros paradigmas, nos referimos a las creencias con las que crecimos y vivimos", apuntó Arévalo. Y subrayó: "Estas interpretaciones y conocimientos constituyen nuestra caja de conocimientos, y entonces podemos entender que cuando las personas nos escuchan, lo hacen desde su propia caja de conocimientos y no desde la nuestra". Sería lógico pensar que si alguien sobrevivió a todos los problemas que hasta el momento se le presentaron, es más grande que los problemas. Sin embargo, es más fácil conservar la creencia de que las amenazas pueden ser más fuertes, y esto nos puede provocar emociones como angustia o miedo. El desafío consiste en enfocarse en la obtención y el desarrollo de los recursos que puedan ayudar a diluir los posibles problemas, y no tanto en las amenazas, ya que de esta forma los recursos podrán multiplicarse. Fuente:

<https://www.infobae.com/tendencias/2016/06/12/la-actitud-es-todo-puede-generar-o-eliminar-los-problemas/>

### **3. CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS (Proceso Práctico)**

**JÓVENES ESTUDIANTES** Ustedes deben:



1. Responder las preguntas del punto **1.ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**, pero ahora teniendo en cuenta la información entregada en esta guía y desde tu proceso de reflexión. Utiliza tus propias palabras.

#### 4. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO ( Proceso de transferencia)

##### TEMA 1

1. Desde el contexto cultural de Riohacha identificar y enlistar uno o varios problemas o necesidades
2. Escribe cuáles o cuál era tu sueño de niño y cuál es tu sueño ahora. Escribe qué te motivó a tener ese sueño y qué piensas hacer para lograrlo.
3. Escribe qué actividades te gustaría realizar en el Área de educación artística ten en cuenta que existen diversos campos de expresión en las Artes.

##### TEMA 2

#### EXPLORACIÓN DE INTERESES ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Este formulario está diseñado para coocer los intereses que los estudiantes de grado Décimo- Undécimo tienen con respecto al área de Educación Artística y Cultural. Para ello se requiere de tu total honestidad, para llevar un proceso de aprendizaje dinámico.

Dirección de correo electrónico \_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_

Coloca el grupo en el que estás matriculado según la especialidad de la media técnica.

1. Enumera ¿Cuáles son las actividades artísticas de tu preferencia?
2. Según tus intereses ¿Cuáles son las temáticas de aprendizaje en el área de educación artística?
3. ¿Cuáles son las temáticas de tu interés con respecto a los contenidos de aprendizaje en el área de educación artística y cultural?
4. ¿De las siguientes líneas de investigación, cuáles crees que tienen relación con las temáticas de tu interés con respecto a los contenidos de aprendizaje en el área de educación artística y cultural?
  - Turismo: Territorio Guajiro y turismo
  - Ciencia y tecnología
  - Ecosistema Guajiro y Sostenibilidad ambiental
  - Comunicación y cultura
  - Identidad y territorio
  - Desarrollo comunitario, arte y cultura

5. Teniendo en cuenta el trabajo en clases desde la virtualidad, escribe a manera de sugerencia ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de educación artística y cultural y qué otras herramientas educativas virtuales se podrían utilizar ?

##### TEMA 3

#### ¿QUIEN SOY?

1. Realiza un dibujo o representación gráfica de ti mismo, es preciso que uses tus propias habilidades, no se requiere que la imagen sea igual al modelo real.
2. Escanear una fotografía de cuando eras niño/a y una fotografía actual.
3. Analiza: A. Sobre como te representas a ti mismo  
B. Los cambios físicos y en tu interior que has tenido Observando las fotografías y haciendo una retrospectiva en tu ser.
4. Observa el siguiente vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=9l0lJ\\_7N\\_Vc](https://www.youtube.com/watch?v=9l0lJ_7N_Vc).
- 5 Teniendo en cuenta los pasos anteriores y la información suministrada en esta guía contesta la pregunta ¿Quién Soy? Para ello no olvides tener en cuenta los siguientes aspectos  
A. Convertirte en el mejor amigo de ti mismo.  
B. Conocer que necesitas para ser feliz a nivel espiritual y emocional.  
C. Saber qué dirección vas a darle a tu vida.  
D. Descubrir que propósito tiene tu vida.  
E. Saber qué tienes para dar a los demás.

5. **VALORACIÓN (Proceso Evaluativo) CUADRO DE LA METACOGNICIÓN:** Copia en tu cuaderno o bitácora y responde de abajo hacia arriba.



### ANEXO 3

Copia en tu cuaderno y completa desde abajo hacia arriba la siguiente tabla :

#### CUADRO DE LA METACOGNICIÓN

7.-¿EN QUÉ OTRAS OCASIONES PUEDO USARLO?	
6.-¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?	
5.-¿ QUÉ ME HA RESULTADO MÁS FÁCIL Y QUÉ ES LO NOVEDOSO?	
4.-¿CÓMO PUEDO MEJORAR?	
3.-¿QUÉ ME HA RESULTADO MÁS DIFÍCIL?	
2.-¿CÓMO LO HE APRENDIDO?	
1.-¿QUÉ HE APRENDIDO?	