

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALMIRANTE PADILLA
INFORMACIÓN BÁSICA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Área:		DOCENTES	Jornada	email	Celular	WhatsApp
Asignaturas	Lectura Crítica	Ernilda Patricia Camargo	Matinal	Patriciacamargot19@gmail.com	300 2318659	300 2318659
	Fecha de inicio: 1 de octubre			Fecha de devolución: 2 de noviembre		
ESTUDIANTE:				GRADO: <u>11</u> 1,2,3,4,5y6 JORNADA: Matinal		
Tópicos generativos	Tipos de texto.		Desempeños de comprensión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta la intención comunicativa del autor del texto. . 2. Reflexiona y valora el texto. 3. Recupera la información que subyace en el texto. 		

Ensayo sobre la lucidez

José Saramago

Por Andrés Barragán

Ensayo sobre la lucidez narra la historia de una ciudad donde la mayoría de la población decide votar en blanco durante las elecciones municipales. La novela muestra los estragos que este gesto político causa en las estructuras de poder del sistema democrático; como respuesta, la confundida autoridad estatal decide, en complicidad con los medios de comunicación, imprimirle al fenómeno electoral un tinte revolucionario y asociar a los "blanqueros" con una conspiración internacional que supuestamente intenta desestabilizar el sistema capitalista.

A diferencia de otras novelas de Saramago, *Ensayo sobre la lucidez* (Alfaguara, 2004) muestra la acción desde el punto de vista de los poderosos: mientras que en *Alzado del suelo* (1980) los protagonistas son campesinos, en el *Memorial del Convento* (1982) villanos y en *La caverna* (2001) artesanos, en su más reciente novela encontramos personajes pertenecientes a las más altas esferas del poder: como, por ejemplo, ministros de justicia y del interior, comisarios, inspectores, etc. Aunque también aparecen personajes comunes y corrientes, el narrador les dedica especial atención a los esfuerzos del gobierno por socavar la empresa "revolucionaria" de los "blanqueros". Esta elección de los personajes tiene gratas consecuencias narrativas: la intrincada y cuidadosa prosa del autor es un vehículo perfecto para plasmar la burocrática y acomodaticia retórica de los diversos estamentos de poder.

El *Ensayo sobre la lucidez* tiene otra particularidad: los personajes comunes y corrientes que recién mencionamos son, en su mayoría, los mismos del *Ensayo sobre la ceguera* (1996). En un momento clave de la lectura, descubrimos que la masa anónima que decide votar en

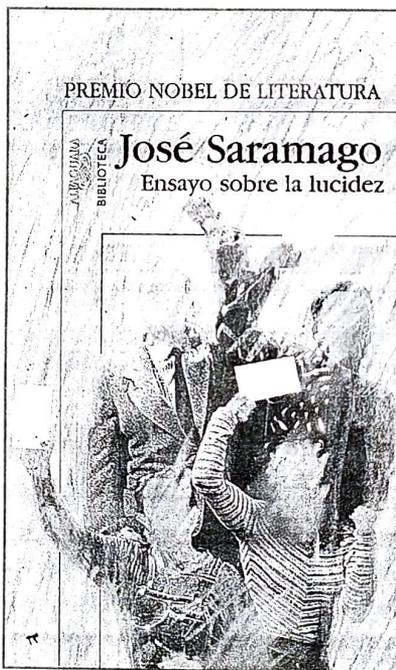
blanco es la misma que padeció la epidemia de la ceguera y que el médico, su mujer, el anciano de la venda negra y la chica de las gafas oscuras, protagonistas del primer Ensayo, también juegan un papel importante en el segundo. Asimismo, el narrador —irónico y solidario en el mejor estilo saramaguiano— retoma expresiones y hace

referencias a hechos consignados ya en *Ensayo sobre la ceguera*.

Al tiempo que estas referencias intertextuales hacen de esta primera historia una lectura obligatoria para aquellos que quieran penetrar el mundo del *Ensayo sobre la lucidez*, convierten esta última novela, aparentemente, en la conclusión de todo un ciclo dentro del corpus saramaguiano. Una parte de la crítica afirma que *El ensayo sobre la ceguera*, *Todos los nombres* (1997) y *La Caverna* conforman una trilogía cuyo eje central es la crítica de la sociedad occidental contemporánea. Dicha afirmación se ampara en una serie de elementos en común (el anonimato de los escenarios y los personajes, las tramas contemporáneas, el tono del narrador, entre otros), así como en un juego de

palabras del que habló el propio Saramago alguna vez (en el *Ensayo* los personajes pierden la vista, en *Todos los nombres*, el nombre y en *La Caverna*, el trabajo). Sin embargo, estos criterios cobijan, también, a *El hombre duplicado* (2002), donde los protagonistas pierden su individualidad. Todas estas novelas conforman un corpus que gira en torno a las carencias —los vacíos— que padece la sociedad contemporánea y que encuentran, en el *Ensayo sobre la lucidez*, su siguiente paso lógico: la pérdida de la libertad.

Aunque *Ensayo sobre la lucidez* no es la mejor de sus novelas, es un texto ágil e interesante con el que Saramago concluye un ciclo brillante y ratifica su postura crítica frente a la sociedad occidental contemporánea.



TAREAS DE LECTURA



RECUPERAR INFORMACIÓN

Lectura

1. NIVEL 1 Señala las opciones correctas. En el sistema capitalista:
- Los medios de producción son del Estado.
 - La actividad económica se organiza por la interacción entre compradores y vendedores.
 - Los consumidores tienen restricciones para gastar sus ingresos.
 - El control del sector público sobre el privado es mínimo.

2. NIVEL 1 ¿Cuál es el título de la novela de Saramago, que en el texto se registra como la última?

3. NIVEL 1 Completa el cuadro.

Novela	Protagonistas
Alzado del suelo	
Memorial del Convento	
La Caverna	
Ensayo sobre la lucidez	

4. NIVEL 3 ¿A quiénes se hace referencia en el texto con la palabra *blanqueros*?

INTERPRETAR EL TEXTO

5. NIVEL 1 Subraya el sinónimo más adecuado de la palabra destacada del recuadro.

Lucidez	genialidad	claridad	inteligencia	transparencia
Socavar	atacar	permitir	terminar	enterrar
Acomodaticia	inflexible	flexible	pacifista	compatible
Intrincada	atrapada	enmarañada	indescifrable	equivocada

6. NIVEL 1 Las particularidades que analiza el autor del texto en la obra de Saramago son:

- La multiplicidad de personajes y sus diferencias con respecto a los de otras obras.
- El lenguaje literario que emplea el escritor y su crítica a la sociedad contemporánea.
- Los protagonistas de la obra y su relación con los de *Ensayo sobre la ceguera*.
- Las ideas políticas que se exponen y su continuidad en otras obras.

NIVEL 1 Uno de los aspectos que hace de *Ensayo sobre la lucidez* una novela intertextual es:

- El narrador de la novela es el mismo de *La Caverna* y de *Ensayo sobre la ceguera*.
- La masa anónima que decide votar en blanco es la misma que aparece en *Ensayo sobre la ceguera*.
- Pertenece a una trilogía, junto con las obras *Ensayo sobre la ceguera*, *Todos los nombres* y *La Caverna*.
- La crítica que se expone a las sociedades democráticas.

NIVEL 4 A partir de la información que aporta el texto sobre la obra de Saramago, escribe tres aspectos de la sociedad contemporánea que él critique.

- 1 > _____
- 2 > _____
- 3 > _____

REFLEXIONAR Y VALORAR EL TEXTO

9. NIVEL 1 Escribe qué tipo de texto es el anterior y explica las características que te permiten saberlo.

10. NIVEL 1 ¿Te gustaría leer alguna de las obras de Saramago? ¿Cuál? ¿Por qué?



Recuerda que...

para emitir un juicio de autoridad, una persona debe conocer muy bien el tema que juzga. Así mismo, respaldar su posición con argumentos que revelen su trayectoria y experiencia en el estudio de ese tema.

11. NIVEL 2 ¿Qué concepto final emite el autor del texto sobre la obra *Ensayo sobre la lucidez*? ¿Consideras que él tiene la autoridad para emitir este juicio? Explica tu respuesta.

12. NIVEL 2 Al igual que el autor del texto, ¿consideras que es posible relacionar el tema de la obra *Ensayo sobre la lucidez* con la pérdida de la libertad? Explica tu respuesta.
